

## Fuego Amigo – Espanol

Language: es

00:00:02.600 --> 00:00:05.600

[Título. Fuego Amigo. Obra Teatral. Autora, Alejandra Egido.

00:00:05.600 --> 00:00:14.400

[Texto dice: No sé si estos personajes se encontraron en alguna pulpería del siglo XIX, vaya que sí. Si no, hoy se encuentran en la escena donde pueden construir futuras narrativas furiosas, fruto de antiquísimas injusticias.]

00:00:17.800 --> 00:00:20.080

[dos mujeres vistas de chalecos de alta visibilidad, con una escalera de tijera y rollos de cable, en un escenario pintado para representar una carretera]

00:00:20.414 --> 00:00:25.300

PRIMERA MUJER: Creo que yo me puse así de torpe cuando  
la primera pandemia. ¿En qué año fue?

00:00:25.300 --> 00:00:27.320

En el año 2020.

00:00:28.800 --> 00:00:34.290

PRIMERA MUJER: ¿Ves? Yo estoy atontada. ¿Cómo no me voy a acordar  
si yo en esa época dormía en la calle?

00:00:39.500 --> 00:00:45.290

PRIMERA MUJER: Te acuerdas del principio cuando los  
bomberos estaban por todas partes, dale

00:00:45.290 --> 00:00:55.220

que te pego, gritando con aquellos megáfonos que usamos

barbijos, que mantuviéramos una distancia de   

00:00:55.220 --> 00:01:01.000

dos metros, que saliéramos de la casa solo  
para lo   imprescindible.

00:01:03.000 --> 00:01:12.480

Sí, me acuerdo. A mí me encantaba ver a los bomberos.  
Para mí se veían preciosos, agarrados con una mano del     
camión, gritando como poseídos por los megáfonos.

00:01:12.480 --> 00:01:14.529

PRIMERA MUJER: Pues a mí me daba miedo.

00:01:15.390 --> 00:01:22.660

Claro, durmiendo debajo de las escaleras     
del subte de Primera Junta. Ya me dirás.       

00:01:24.470 --> 00:01:31.370

Yo creía que me habían visto y que venían con     
las mangueras para sacarme de allí. Nada que ver.       

00:01:32.940 --> 00:01:41.060

Hasta que me di cuenta que la cosa no era conmigo   sola,  
sino con todo el mundo. Hasta le hice caso.       

00:01:42.230 --> 00:01:49.230

Cuando me di cuenta de que trataban de     
cuidar a todo el mundo, me provocaban ternura.

00:01:52.120 --> 00:01:57.880

Y cuando pude reunir unos pesos lavando los  
cristales de los pocos coches que pasaban;

00:01:57.880 --> 00:02:04.900

por Acoyte, me fui derecha al comercio  
del chino, me compré un jabón, un fuentón;

00:02:04.900 --> 00:02:10.450

y le pedí agua a la encargada del hotelito del rosario, que me lavaba las manos;

00:02:10.450 --> 00:02:17.900

constantemente, como decían los bomberos.  
Lástima que no me alcanzó el dinero para;

00:02:17.900 --> 00:02:26.400

comprarme el alcohol en gel en la Farmacia  
Doctor Ahorros de la esquina. Lo habría hecho. Bueno...

00:02:27.580 --> 00:02:32.400

Hasta me hice un barbijo con uno  
de los dos corpiños que me quedaban.

00:02:32.800 --> 00:02:35.000

[la otra mujer se ríe]

00:02:35.600 --> 00:02:37.950

No te ríes. Hice más.

00:02:40.070 --> 00:02:46.130

¿Tú te acuerdas cuando estaba la costumbre de  
aplaudir a los médicos a las nueve de la noche?

00:02:48.460 --> 00:02:54.700

Bueno, yo corría y era la que más aplaudía y, &nbsp;  
si se cantaba el himno, era la que más &nbsp;&nbsp;&nbsp;

00:02:54.700 --> 00:03:05.080

cantaba. Sola, en el medio de la plaza.  
[empieza a cantar] pra-pa, pra-pa, pra-pa &nbsp;  
pra-pa, pra-pa, pra-pa-pa

00:03:07.200 --> 00:03:08.800

[la otra mujer también canta]

00:03:09.720 --> 00:03:14.550

Yo no sé cómo me puede emocionar el himno &nbsp;  
de un país que no reconoce a los afros

00:03:17.420 --> 00:03:18.680

Qué ridículo, por favor

00:03:21.390 --> 00:03:31.280

SEGUNDA MUJER: Yo en esa época estaba trabajando en la comunidad Millalongo Ranquehue, allá en Bariloche, &nbsp;

aprovechando un hermoso invernadero que &nbsp;&nbsp;&nbsp;

00:03:31.280 --> 00:03:36.410

habíamos hecho con la comunidad, de huertos &nbsp;  
comunitarios. Hasta habíamos armado una escuelita &nbsp;&nbsp;&nbsp;

00:03:36.410 --> 00:03:43.840

que ya estaba dando excelentes resultados. &nbsp;



00:04:33.520 --> 00:04:40.570

del reclamo, ocupación de tierras, desalojos&nbsp;;  
violentos, represión policial, judicialización&nbsp;;&nbsp;;

00:04:40.570 --> 00:04:49.280

del reclamo. Me lo repetí cien veces. Tenía toda&nbsp;;  
mi historia ahí delante de mis ojos en el río.

00:04:51.560 --> 00:04:54.230

Hablé largamente con el espíritu del agua.

00:04:57.970 --> 00:05:04.760

Después me fui a mi casa. Agarré las pocas&nbsp;;  
cosas que tenía, la poca plata que tenía y me fui.&nbsp;;&nbsp;;

00:05:05.570 --> 00:05:10.160

Caminé un montón por la ruta,&nbsp;;  
hasta que el dolor me dejó pensar...&nbsp;;&nbsp;;

00:05:11.510 --> 00:05:17.300

Y divisé un micro, me lo tomé y más allá de la&nbsp;;  
terminal de micros, me bajé, me compré un&nbsp;;&nbsp;;

00:05:17.300 --> 00:05:21.584

pasaje para Buenos Aires y me vine para acá.

00:05:21.584 --> 00:05:23.200

PRIMERA MUJER: Y tu familia ¿qué dijo?

00:05:24.000 --> 00:05:26.200

SEGUNDA MUJER: Nada... Me entendió.

00:05:26.760 --> 00:05:29.970

Es parte de nuestra historia... irnos.

00:05:31.600 --> 00:05:38.200

PRIMERA MUJER: ¿Y tú dices que los que entraron  
eran&nbsp;directivos de la Escuela Juan Domingo Perón?

00:05:38.200 --> 00:05:40.200

SEGUNDA MUJER: Sí

00:05:40.900 --> 00:05:42.520

PRIMERA MUJER: Qué historia más triste, ¿no?

00:05:56.000 --> 00:05:59.520

[Texto: Esta escena es producto del proyecto CARLA (Culturas del Antirracismo en América Latina), que tiene como objetivo explorar las formas a través de las cuales artistas en Argentina, Brasil y Colombia trabajan sobre temas

00:05:59.520 --> 00:06:02.520

relacionados con la diversidad "racial" en sus obras, con el fin de ver cómo su producción cultural confronta el racismo.

00:06:02.520 --> 00:06:05.520

Integra a investigadores del Reino Unido, Argentina, Brasil y Colombia y radica en la Universidad de Manchester y en la Universidad de San Martín.

00:06:05.520 --> 00:06:08.520

Además cuenta con el financiamiento del Consejo de Humanidades y Artes del Reino Unido.

00:06:08.520 --> 00:06:11.520

La escena también es fruto del trabajo realizado por las investigadoras pertenecientes al proyecto CARLA:

00:06:11.520 --> 00:06:14.520

Lorena Cañuqueo y Ana Vivaldi y las creadoras Miriam Álvarez y Alejandra Egido

00:06:14.520 --> 00:06:19.520

y del taller-laboratorio de escritura "Dramaturgia Clandestina" a cargo del director y dramaturgo chileno, David Arancibia Urzúa.

00:06:21.600 --> 00:06:25.520

Intérpretes. Miriam Álvarez, actriz y directora de la Compañía teatral El Katango (Teatro Mapuche)

00:06:25.520 --> 00:06:28.520

Alejandra Egido, actriz y directora de la Compañía teatral Teatro en Sepia (Teatro Afrodescendiente)

00:06:28.520 --> 00:06:33.000

Equipo Técnico. Natalia Cano, Cámara

José Ignacio López, Cámara, edición y realización.