

Muestra Final 2020 - Espanol

Language: es

00:00:00.368 --> 00:00:04.372

[Título. Muestra Final 2020. Laboratorios de creación en casa]

00:00:05.373 --> 00:00:24.508

[Música de tambor y una joven bailando ante un edificio]

00:00:30.631 --> 00:00:39.500

Bueno, mi nombre es Manuel. Vivo en la Comuna 13. Pertenezco al grupo The Big Boss Dance. Me gusta bailar por mi forma de ser, por conocer

00:00:39.500 --> 00:00:49.320

más amigos, hacer compañerismo.

Me gusta expresar mis sentimientos, y todo eso.

00:00:50.300 --> 00:01:00.250

Lo más difícil: salir casi todos los días

porque a mí me da miedo que me de Covid.

00:01:00.300 --> 00:01:09.110

Mi nombre es Andrés Ibargüen y soy de Mirador de Calasanz, estudiante de la bacteriología y hago parte de Sankofa.

00:01:09.280 --> 00:01:15.820

Es importante ... para hablar de lo que no se habla y expresar

00:01:15.820 --> 00:01:18.230

lo que nosotros sentimos hacia las otras personas.

00:01:18.230 --> 00:01:22.060

Es importante bailar en el barrio, en la comunidad

00:01:22.270 --> 00:01:26.280

para rescatarnos a los jóvenes y
rescatar a los demás.

00:01:26.280 --> 00:01:31.500

Siento que es muy enriquecedor hacer
parte de esos procesos, que son procesos que

00:01:31.500 --> 00:01:35.570

obviamente le faltan a muchos barrios.

00:01:39.210 --> 00:01:55.232

[Dos jóvenes bailando al son de tambores, al lado de una carretera urbana]

00:01:59.837 --> 00:02:00.630

Hola, mi nombre es Raitza Castañeda.

00:02:00.630 --> 00:02:04.909

Pertenezco al laboratorio de la comuna
13 la Corporación Sankofa Danza.

00:02:04.909 --> 00:02:09.640

Las técnicas que traen los chicos, los
diferentes procesos en las comunas son

00:02:09.640 --> 00:02:14.680

conocimientos muy fuertes que ellos ya traen desde sus comunidades.

00:02:15.720 --> 00:02:19.860

Bueno desde la corporación buscamos
fortalecer estos conocimientos, potenciarlos,

00:02:19.860 --> 00:02:24.060

darles más fuerza y aportarles en
cuanto a la organización, por ejemplo de

00:02:24.060 --> 00:02:28.440

lo que es una clase, de cómo es un
calentamiento, cómo es un estiramiento,

00:02:28.440 --> 00:02:34.560

para el mejor rendimiento corporal a la
hora de bailar. Entonces buscamos más que

00:02:34.560 --> 00:02:39.120

todo fortalecer estas técnicas y
potenciarlas. Igual tienen mucha

00:02:39.120 --> 00:02:42.180

afinidad desde la técnica danza afrocontemporánea, hay muchos movimientos

00:02:42.180 --> 00:02:45.716

similares. Entonces por ahí nos vamos
conectando.

00:02:47.084 --> 00:03:03.284

[Dos jóvenes bailando al son de tambor en un contexto urbano]

00:03:04.635 --> 00:03:09.006

[Una joven bailando al son de tambor en un espacio verde entre edificios]

00:03:10.007 --> 00:03:12.993

[Dos jóvenes bailando al son de tambor en un contexto urbano]

00:03:12.993 --> 00:03:22.002

[Dos jóvenes bailando al son de tambor en un espacio verde de la ciudad]

00:03:22.280 --> 00:03:26.459

Hola, mi nombre es Yndira Perea Cuesta, artista formadora de la Corporación

00:03:26.459 --> 00:03:30.450

Sankofa en la Red de Danza de la
Alcaldía de Medellín. Bueno, lo primero es

00:03:30.450 --> 00:03:35.430

decir que soy un artista formadora que
vive con y para la danza y esto me

00:03:35.430 --> 00:03:39.660

permite también compartir mis saberes con los niños, niñas jóvenes y

00:03:39.660 --> 00:03:44.730

adolescentes que llegan a la Red de
Danza en los diferentes laboratorios que

00:03:44.730 --> 00:03:49.500

tenemos. Y es también dejarme permear por estos niños que llegan a compartir

00:03:49.500 --> 00:03:54.690

sobre sus vivencias, su forma de bailar,

su forma de pensar y desde allí crear un

00:03:54.690 --> 00:03:59.100

espacio formativo pero también reflexivo a través de todo lo que está sucediendo

00:03:59.100 --> 00:04:04.050

en nuestro contexto. Para nosotros como corporación es muy importante el proceso

00:04:04.050 --> 00:04:08.820

que se gesta en los cuatro meses y en la Red de Danza, sobre todo porque abordamos

00:04:08.820 --> 00:04:13.860

esta temática acerca de la identidad con los niños que también es una pregunta, un

00:04:13.860 --> 00:04:18.209

interrogante que tienen todos acerca de cómo se ve y cómo los ve también la

00:04:18.209 --> 00:04:25.260

sociedad; y cuáles son esos estereotipos que existen en la sociedad y que nos

00:04:25.260 --> 00:04:29.910

siguen perpetuando a todos y nos

violentan también física y

00:04:29.910 --> 00:04:36.600

psicológicamente. Que prevalezca también ese momento armónico de los niños y donde

00:04:36.600 --> 00:04:42.570

no importa cómo se vean al finalizar el

proceso, pues es más importante lo que

00:04:42.570 --> 00:04:47.504

se llevan ellos y lo que llevamos nosotros como institución.

00:04:47.504 --> 00:04:57.581

[Grupo de jóvenes en un espacio verde; música de tambores]

00:04:58.582 --> 00:05:22.389

[Un joven bailando al son de tambores en un espacio verde entre edificios]

00:05:22.773 --> 00:05:28.770

Hola, mi nombre es Favel Rentería Magaña. Tengo 20 años de edad y hago parte del semillero Sankofa

00:05:28.770 --> 00:05:34.169

y vivo en Mirador de Calasanz. Para mí
es importante bailar porque hablo

00:05:34.169 --> 00:05:37.889

a través de los movimientos. Porque esto es todo lo que no puedo hablar en un

00:05:37.889 --> 00:05:42.750

espacio público o las cosas malas que me están pasando en mi alrededor y no tengo

00:05:42.750 --> 00:05:47.400

confianza con alguien para decir lo que
estoy sintiendo en el momento. A través del

00:05:47.400 --> 00:05:50.639

movimiento puedo reflejar todo lo
que siento.

00:05:50.639 --> 00:05:54.419

Para mí importante bailar en la
comunidad porque los jóvenes que me

00:05:54.419 --> 00:05:59.669

pueden ver que soy un referente en ellos,
que la danza nos puede salvar

00:05:59.669 --> 00:06:05.370

malas decisiones y dejar malos caminos a
un lado. La danza tiene mucha relación

00:06:05.370 --> 00:06:10.770

con la identidad porque es lo que yo
vivo y lo que yo represento. Porque si

00:06:10.770 --> 00:06:14.909

mi nombre es Favel, eso es lo que yo voy a
representar. Entonces a través de la

00:06:14.909 --> 00:06:20.279

danza puedo representar todo lo que he
vivido en una comunidad, en un pueblo o

00:06:20.279 --> 00:06:25.099

si he tenido maltrato familiar infantil.
Entonces por eso...

00:06:30.941 --> 00:06:44.371

[Dos jóvenes bailando al son de tambores en un contexto urbano de un patio de cemento con vistas a un campo de fútbol]

00:06:46.373 --> 00:07:02.856

[Grupo de cuatro jóvenes bailando al son de tambores fuera de un centro deportivo]

00:07:03.589 --> 00:07:08.129

Mi nombre es Michelle y soy participante del grupo Diáspora Africana y tengo

00:07:08.129 --> 00:07:16.050

14 años. Pasión, tranquilidad, paz. Lo que pasa con mi cuerpo y mi mente y todo.

00:07:16.050 --> 00:07:19.679

Hola, mi nombre es William Camilo Perlaza. Soy
artista formador de la Corporación

00:07:19.679 --> 00:07:23.520

Sankofa de la Red de Danza.

Primero que todo, fue

00:07:23.520 --> 00:07:29.250

algo muy gratificante para mí pues por
primero robarme, buscar cómo robarme de

00:07:29.250 --> 00:07:35.729

la atención a los niños porque sabemos
que trabajar en lo físico a estar desde

00:07:35.729 --> 00:07:40.590

la virtualidad es algo más, más complejo
en todo el sentido de la

00:07:40.590 --> 00:07:47.580

palabra. Entonces buscar... el objetivo fue
buscar estrategias de que los niños

00:07:47.580 --> 00:07:53.460

pudieran estar con la atención bien
presente en cada, en cada clase, en cada

00:07:53.460 --> 00:07:59.960

momento, de entrar a conectarse a la red.
Entonces ya después de ver ese proceso y

00:07:59.960 --> 00:08:06.930

ya encontrarnos en lo presencial, logré
ver un trabajo que los niños

00:08:06.930 --> 00:08:11.759

resaltaron que lograron unirse, buscando
ese compañerismo y esa familia

00:08:11.759 --> 00:08:15.345

que siempre tratamos de buscar en estos
procesos.

00:08:16.349 --> 00:08:20.849

Buenas tardes, mi nombre es Maricela Mosquera Palomino. Hago parte de la red de danza Sankofa.
Vivimos

00:08:20.849 --> 00:08:24.840

actualmente en Ciudadela Nuevo Occidente, Tirol 3, corregimiento de San

00:08:24.840 --> 00:08:29.070

Cristóbal. Soy la mamá de
Sharit Tatiana Mosquera Palomino.

00:08:29.070 --> 00:08:34.860

Digamos que lo más duro que se nos ha
presentado es la virtualidad porque

00:08:34.860 --> 00:08:40.740

teníamos pues como muchos inconvenientes.
Digamos que si no era el internet, eran

00:08:40.740 --> 00:08:45.030

los niños que no podían estar juntos
reunidos porque no tenían de pronto un

00:08:45.030 --> 00:08:50.280

celular, un computador o porque nos
quedaba retirado de la casa. Hemos tenido

00:08:50.280 --> 00:08:52.710

varias dificultades porque no
contábamos también con un espacio

00:08:52.710 --> 00:08:58.320

estable. Ya hoy en día, gracias a dios,
tenemos pues como un pequeño espacio

00:08:58.320 --> 00:09:03.480

que acomodé la casa, que se puede
brindar para estas dichas actividades

00:09:03.480 --> 00:09:09.060

para los niños. Porque salimos de esa zona de confort que vivimos día a día.

00:09:09.060 --> 00:09:13.770

Los niños se sienten felices al momento de bailar. Brotan la alegría por su cuerpo,

00:09:13.770 --> 00:09:19.380

por sus caras, por su sonrisa. Es una forma muy especial de ellos expresar

00:09:19.380 --> 00:09:23.820

todo lo que viven. Digamos que como para nadie es un secreto vivimos en

00:09:23.820 --> 00:09:26.610

comunidades vulnerables, en comunidades donde

00:09:26.610 --> 00:09:32.560

hay muchas, digamos así, vicios, otras

00:09:32.560 --> 00:09:36.700

alternativas que tomar. Pero para nuestros niños hoy en día es hermoso

00:09:36.700 --> 00:09:41.590

poder participar, poder bailar, poder vivir y poder gozar día a día y sentirse

00:09:41.590 --> 00:09:46.660

exactamente niños; poder mejorar y tener
un futuro más adelante que los apoye,

00:09:46.660 --> 00:09:51.820

tener un profesor de baile que los
instruya día a día, que les enseñe.

00:09:51.820 --> 00:09:57.460

Me siento super feliz y les doy gracias
a la Alcaldía, la Red de Danzas Sankofa,

00:09:57.460 --> 00:10:02.560

al profesor Camilo por ese apoyo, porque
esa niña cada que baila, cada que

00:10:02.560 --> 00:10:07.960

presenta una clase, cada que está así sea
virtualmente con todos los compañeros,

00:10:07.960 --> 00:10:12.640

es la alegría total. Yo como mamá me siento
feliz y no quisiera cómo quedarme sin

00:10:12.640 --> 00:10:17.050

ese apoyo. Quiero antes que cada día ese
grupo de niños que hoy tenemos crezca

00:10:17.050 --> 00:10:18.819

cada día más.

00:10:20.153 --> 00:10:34.651

[Grupo de jóvenes y niñas bailando en un patio de cemento con vistas a los barrios de la ciudad]

00:10:35.635 --> 00:10:45.645

[Grupo de jóvenes y niñas bailando en un patio de escuela]

00:10:46.930 --> 00:10:54.271

[Tres niñas bailando en el mismo patio de escuela]

00:10:56.273 --> 00:11:06.783

[Dos niñas bailando frente a un mural de pared]

00:11:07.880 --> 00:11:14.540

Hola, mi nombre es Danilsa Murillo Rentería.

Vivo en el barrio Santo Domingo de la Torre.

00:11:14.540 --> 00:11:20.660

Tengo 12 años y lo que más me gusta es

bailar. Exótico y mapalé, pero más me gusta

00:11:20.660 --> 00:11:25.120

el exótico.

Me gusta mucho por lo que

00:11:25.120 --> 00:11:28.288

me muevo más y es muy divertido.

00:11:29.673 --> 00:11:40.016

[Grupo de jóvenes y niñas bailando en un patio de cemento con vistas a los barrios de la ciudad, acompañadxs por un grupo de bateristas]

00:11:40.851 --> 00:11:48.300

Hola, mi nombre es Samuel Chave Mosquera. Tengo 10 años
y vivo en el barrio Santo Domingo de la Torre.

00:11:48.300 --> 00:11:56.000

Que él es muy paciente cuando uno no se
sabe los bailes. Aprendemos muchas cosas:

00:11:56.430 --> 00:11:59.430

el respeto, la unidad, la amistad.

00:11:59.580 --> 00:12:08.044

[Samuel baila al son de tambores]

00:12:08.845 --> 00:12:17.420

[Una niña bailando en un patio de cemento con vistas a la ciudad, acompañada por un grupo de
bateristas]

00:12:17.838 --> 00:12:49.669

[Cuatro jóvenes bailando un mapalé en un patio de cemento con vistas a la ciudad,
acompañada por un cantante y grupo de bateristas]

00:12:50.289 --> 00:12:54.859

Para nosotros como Corporación Sankofa
es muy importante pertenecer a la

00:12:54.859 --> 00:13:00.049

Red de Danza. Este año hemos pasado por la
pandemia y la pandemia también nos ha

00:13:00.049 --> 00:13:04.609

mostrado la inequidad social que existe
en la ciudad de Medellín. Niños, niñas

00:13:04.609 --> 00:13:08.539

adolescentes y jóvenes que quieren
pertenecer al proceso no han podido

00:13:08.539 --> 00:13:13.399

hacerlo por falta de conectividad, y esto
lo único que nos pone a pensar es que la

00:13:13.399 --> 00:13:17.629

la danza que es un lugar protector también
depende de las condiciones que el estado les

00:13:17.629 --> 00:13:20.389

brinda a los ciudadanos para que
podamos juntos

00:13:20.389 --> 00:13:24.588

practicar una arte tan antigua como es
danzar en comunidad.

00:13:25.572 --> 00:13:44.491

[Música de tambores acompaña la pantalla dividida
en nueve secciones con muestras de grupos bailando]

00:13:45.620 --> 00:13:48.769

[Título: Muestra Final 2020
Laboratorios de creación en casa]

00:13:48.769 --> 00:13:50.263

[Aliados: University of Manchester; ServiUf; Wangari Danza Afrocontemporánea; Arock Arte y Estilo Afro by Afrikans]

00:13:52.265 --> 00:13:54.251

[Cámara y edición: Diego de los Ríos y Daniel Pino]

00:13:55.235 --> 00:13:57.854

Agradecimientos

Agentes territoriales: Maricela Mosquera Palomino; Estefani Palomeque Valencia; Johan Andrés Ibarгүйen; Yndira Perea Cuesta; Luisa Alvarez Suárez