

Oasis Tropical – Español

Language: es

00:00:01.001 --> 00:00:05.005

El siguiente documental fue producido por los jóvenes participantes del taller de fotografía y video, de la comuna 4, barrio Moravia y OasisTropical con la ayuda de Carabantú.

00:00:05.005 --> 00:00:10.010

Su realización es dada en el marco del 6to Ficca Kunta Kinte. Festival Internacional de Cine Comunitario Afro, Año 2021

00:00:10.010 --> 00:00:13.013

[Logos Festival Kunta Kinte]

00:00:17.017 --> 00:00:20.020

[Título: Oasis Tropical]

00:00:24.024 --> 00:00:25.025

[Exterior: hombre camina por callejón]

00:00:25.901 --> 00:00:26.940

Mi nombre es Feliciano Córdoba Mosquera.

00:00:29.029 --> 00:00:40.890

En estos momento soy el presidente de la Junta de Acción Comunal del barrio Oasis Tropical. El sitio donde habitamos hace aproximadamente 34 años.

00:00:40.890 --> 00:00:41.390

[Interior; hombre entrevistado]

00:00:42.918 --> 00:00:54.700

Llegué aquí, al barrio, el 15 de septiembre de 1988 donde nos trajo a ubicarnos Alcalde de Medellín

00:00:54.700 --> 00:01:04.210

para darnos una solución de vivienda, teniendo en cuenta que en días anteriores, se había presentado un desastre natural en un sector donde vivíamos

00:01:04.440 --> 00:01:18.037

que se llamaba La Iguaná, en el sector del estadio de la carrera 70. Fuimos afectadas 380 familias con esa creciente de la quebrada, que vivíamos adyacentes al lado de la quebrada.

00:01:19.038 --> 00:01:27.004

[Exterior.Jóven habla] Para los que no conocen, estamos en el Oasis Tropical, queda a un costado de la vía principal de la avenida regional.

00:01:28.005 --> 00:01:38.800

Más conocido como Moravia. Siempre se ha creído de que Moravia es el mismo Oasis -- no. Oasis es muy independiente de Moravia. Y en ese sentido el estado tiene desconocimiento de este

00:01:38.800 --> 00:01:44.860

territorio. Este barrio se originó porque cuando ya conformamos la primera Junta de Acción Comunal

00:01:45.900 --> 00:01:51.510

[En pantalla mujer al interior de su casa] y decidimos ponerle un nombre, se estaba presentando por Caracol una novela

00:01:51.510 --> 00:01:58.740

que llamaba Oasis Tropical. Eso fue en el 94'. Tiene aproximadamente 2000 viviendas, un promedio de

00:01:58.740 --> 00:02:06.120

3 y 4 habitantes. Sí, aquí pueden haber 8000 o 9.000 habitantes. [Un hombre pasa. Escaleras coloridas]

00:02:06.120 --> 00:02:11.160

Nací aquí, en ese sector, mi padre fue el primer líder comunitario de acá. Fue el que le puso el nombre y todo a la comunidad;

00:02:11.160 --> 00:02:17.250

He tenido un proceso muy fuerte desde mi crecimiento como salir de aquí, de aquí de este sector,;

00:02:17.250 --> 00:02:23.550

de tener más conocimiento, de poder entrar a la universidad, de poder relacionarme;

00:02:23.550 --> 00:02:28.980

con otras personas. Es muy duro cuando usted no tiene esas herramientas, ese apoyo, ni siquiera;

00:02:28.980 --> 00:02:34.860

del Estado o de unas entidades, porque acá es que digamos que vienen a intervenirla mucho.

00:02:37.650 --> 00:02:44.010

[Hombre camina por el barrio] Para mí ser líder comunitario es tener una visión, un conocimiento y un compromiso, ver cuáles son los objetivos;

00:02:44.010 --> 00:02:50.820

cuáles son las normas, cuáles son las necesidades de la comunidad y cuál es el direccionamiento;

00:02:50.820 --> 00:02:57.180

que se debe desarrollar para conseguir que no se les violen sus derechos. Teniendo en cuenta

00:02:57.180 --> 00:03:03.720

de que somos personas que descendemos de diferentes regiones del país, de diferentes etnias,

00:03:03.720 --> 00:03:10.470

entonces hay que hacer un trabajo muy coordinado, mancomunado, para que a todos nos respeten esos derechos.

00:03:10.470 --> 00:03:12.026

[Exterior: tomo aerea del barrio. Techos de zinc]

00:03:14.653 --> 00:03:16.793

[Exterior: pila de basura en la calle]

00:03:19.783 --> 00:03:21.035

[Casas de madera y plásticos]

00:03:21.035 --> 00:03:24.860

[Jóvenes líderes comunitarios]

00:03:25.750 --> 00:03:33.550

Para mí, aquí ha sido un poco olvidado por las administraciones de la ciudad, teniendo en cuenta

00:03:33.550 --> 00:03:40.720

que cuando el Alcalde nos trajo, y nos hizo unos ranchos aquí, sin servicios, de madera

00:03:40.720 --> 00:03:47.950

con techo de zinc, lo que se acordó fue de que nuestra estada aquí sería temporal y van 33 años y se han

00:03:47.950 --> 00:03:54.670

presentaron distintas etapas, porque ha habido reasentamientos, pero parciales. Y en vista

00:03:54.670 --> 00:04:01.120

de la ubicación tan estratégica que tenemos en este sector, los espacios que la administración deja libres

00:04:01.120 --> 00:04:07.210

con las familias que se reubican, vuelven a ser ocupados. ¿Por qué? Porque aquí estamos cerca de todo

00:04:07.210 --> 00:04:12.850

los servicios y de todas las posibilidades
económicas que puedan necesitar una persona

00:04:12.850 --> 00:04:19.240

de estrato cero, como la mayoría aquí tenemos, y uno. Entonces, llega gente de distintas regiones,

00:04:20.177 --> 00:04:28.110

hasta de otros países. Últimamente ¿qué pasa con los venezolanos? Que ven aquí como una opción de reactivar una economía

00:04:29.190 --> 00:04:36.210

y tener un techo donde meterse con sus hijos. Ser líder comunitarios significa tener voz y liderazgo

00:04:36.210 --> 00:04:42.660

frente a como poder darle herramientas a
la comunidad para poder desarrollar varios

00:04:42.660 --> 00:04:47.370

proyectos, cierto; para ser representante
a ella frente a muchas dificultades; para

00:04:47.370 --> 00:04:52.080

poder tener una buena comunicación desde el gobierno hacia la misma comunidad.

00:04:52.080 --> 00:04:58.006

[Jóvenes practicando danzas urbanas]

00:04:58.006 --> 00:05:02.923

[Hombre camina por callejón del barrio]

00:05:02.923 --> 00:05:19.152

[Hombre, líder comunitario camina por el barrio]

00:05:23.156 --> 00:05:35.002

[Jóvenes hacen un grafiti en pared de una casa]

00:05:36.420 --> 00:05:41.360

En este momento nos estamos tomando el empoderamiento de poder formar la Junta propiamente

00:05:41.360 --> 00:05:49.070

de aca la comunidad, porque el estado ha tenido poca intervención acá por lo que no ve uno un organismo

00:05:49.070 --> 00:05:55.910

donde llegar y hacer sus diferentes actividades. Por parte de eso, sí creo que el estado nos ve más

00:05:55.910 --> 00:06:01.850

que todo como un problema para la misma ciudad y no nos ve como un beneficio multicultural

00:06:01.850 --> 00:06:10.100

el cual se puede enriquecer mucho desde sus talentos desde sus propuestas, digamos artísticas.

00:06:11.038 --> 00:06:20.505

[Jóvenes ensayan danzas urbanas]

00:06:22.299 --> 00:06:31.450

[Joven bailarín] Mi nombre es Deibys Moreno. Soy del barrio Moravia, comuna 4. Pertenezco al grupo Afro Power Danza Urbana.

00:06:31.450 --> 00:06:36.970

En el grupo soy el director del proceso.

Llevamos aproximadamente 3 años.

00:06:36.970 --> 00:06:43.445

[Jóvenes bailarines ensayando]

00:06:43.930 --> 00:06:50.710

Yo empecé con esto de la danza, empecé solo; pues aprendí en la calle no tenía como profesores.

00:06:50.710 --> 00:06:57.970

nada de eso. Ahí decidimos, pues formar un grupo de semillero acá en el barrio y enseñarle a los niños.

00:06:57.970 --> 00:07:03.820

Decirles: venga, queremos enseñarle que por medio de la danza también se puede salir adelante, es cultura.

00:07:03.820 --> 00:07:10.750

puedes lograr tu sueño. Es muy bacano. O sea, el baile le gusta a todo el mundo.

00:08:20.170 --> 00:08:28.510

Acá hay, pero como le digo, a nosotros como grupo nos ha tocado todo con las uñas, ¿sí? A nosotros, para una presentación,

00:08:28.510 --> 00:08:33.400

no es que vengan acá. A nosotros nos toca es buscar, nos toca es salir.

00:08:33.400 --> 00:08:39.580

Yo creo que si el estado va a intervenir, digamos con una acción; a una comunidad, pero si no educa antes a esa comunidad

00:08:39.580 --> 00:08:45.610

para poder ser beneficiarios de esos recursos que está brindando, no hay nada. Yo creo que primero la

00:08:45.610 --> 00:08:51.310

educación es la base de todo. Digamos, enseñarles cómo intervenir en esos espacios, enseñarles cómo

00:08:51.310 --> 00:08:57.940

poderse ganar una beca, enseñarles cómo poder ir a solicitar un curso, digamos en el centro cultural,

00:08:57.940 --> 00:09:04.000

en varias partes. Porque sí, dicen sí hay programas, hay apoyo, pero si ese programa

00:09:04.000 --> 00:09:09.370

no lo están socializando con la comunidad y no están viendo cómo llegarle a ellos, realmente no están

00:09:09.370 --> 00:09:15.970

haciendo nada. No es llegar y poner, sino llegar y enseñar para que ese programa, ese apoyo o esa

00:09:15.970 --> 00:09:20.350

intervención que hagan en la comunidad sea acorde con lo que ellos realmente necesitan.

00:09:20.350 --> 00:09:25.450

A través de la Junta de Acción Comunal los jóvenes se pueden empoderar teniendo en cuenta que

00:09:25.450 --> 00:09:30.790

La Junta de Acción Comunal también se conforma con ellos, cierto? Ellos hacen una parte muy fundamental de

00:09:30.790 --> 00:09:37.360

participación para que la Junta pueda llevarse a cabo en diferentes actividades. Los jóvenes pueden

00:09:37.360 --> 00:09:44.420

llegar y proponer actividades, como recreativas, culturales, donde se va a ver beneficiada más que

00:09:44.420 --> 00:09:51.270

todo la comunidad y, sí, se puede llevar a cabo como en ese espacio.

00:09:51.270 --> 00:09:57.810

La participación de los jóvenes es indispensable. Porque la juventud hoy en día esta bien capacitada, son unos jóvenes pilosos.

00:10:00.020 --> 00:10:06.680

Nosotros, por ejemplo, los mayores que hemos venido en el trasegar de liderazgo, ya tenemos

00:10:06.680 --> 00:10:12.320

que aprender de ellos, para decirle. Porque son personas que tienen una mentalidad más abierta, ya una

00:10:12.320 --> 00:10:19.910

capacidad intelectual y académica muy avanzada y teniendo en cuenta eso nosotros tenemos que

00:10:19.910 --> 00:10:26.780

hacer equipo con ellos para que uno aporte la experiencia y ellos aporten la inteligencia y

00:10:26.780 --> 00:10:33.260

el estudio académico que nosotros todavía no, que no tuvimos. Pero es necesario trabajar en equipo.

00:10:33.260 --> 00:10:40.724

[Exterior. Música. Hombre camina por el barrio]

00:10:42.760 --> 00:10:48.190

Yo, hoy, me dirigir a todos los jóvenes que hoy están viendo este vídeo, los quiero invitar a

00:10:48.190 --> 00:10:54.850

que no pensemos tanto en el individualismo, que pensemos más en comunidad, que cuando un estado

00:10:54.850 --> 00:11:02.530

de que hay un organismo, el cual ya está tomando vocería en esos sectores es más fácil llegarles

00:11:02.530 --> 00:11:09.100

a ellos. Que nos unamos. Digamos en la parte afro.

¿Por qué peleamos entre nosotros mismos,

00:11:09.100 --> 00:11:15.100

sabiendo que tenemos un estado opresor que quiere
sacarnos de acá mismo de la ciudad? ¿Por qué no

00:11:15.100 --> 00:11:19.840

nos unimos antes a pelear todos contra estado
opresor?
¿Por qué no hacemos una sola fuerza

00:11:19.840 --> 00:11:25.510

hacia un lado que es salir adelante y poder velar
por
nuestros derechos, poder velar por nuestros

00:11:25.510 --> 00:11:32.470

intereses? Entonces lo que yo sí les pido a los de la comunidad es más trabajo en
equipo,
más organización.

00:11:32.470 --> 00:11:37.690

Las cosas no se consiguen
de la noche a la mañana. Todos los días hay

00:11:37.690 --> 00:11:42.490

que trabajarle, trabajarle, trabajarle para que
más adelante se vean los frutos, no solo para
mi,

00:11:42.490 --> 00:11:48.190

sino para las nuevas generaciones, para los niños, para
que les toque... para que tengan más
oportunidades

00:11:48.190 --> 00:11:55.180

más recursos, tengan más conocimiento frente a cómo llegar y ejecutar eso en la población.

00:11:55.180 --> 00:11:58.960

Y esa es la invitación que yo hago como gestor cultural del Oasis, tienen las puertas abiertas

00:11:58.960 --> 00:12:04.240

para cualquier intervención que quieran hacer desde desde lo exterior.

00:12:06.226 --> 00:12:12.732

Agradecimientos especiales: Corporación Carabantú; Ramón Perea Lemos; Centro de Desarrollo Cultural de Moravia; Participantes del taller de fotografía y video de la Comuna 4

00:12:14.734 --> 00:12:17.111

Todos los derechos reservados a sus creadores Cor'poración Carabantú, FICCA Kunta Kinte 2021

00:12:22.742 --> 00:12:24.911

[Logo de Mincultura: "La cultura es de todos"]

00:12:27.914 --> 00:12:30.875

[Créditos: 6° Festival Internacional de Cine Comunitario Afro Kunta Kinte 2021; Carabantú; Proceso de Comunidades Negras]

00:12:32.835 --> 00:12:34.837

[Créditos: University of Manchester, Cinemateca; Arts and Humanities Research Council; Cultures of Anti-Racism in Latin America; Embajada de España en Colombia]

00:12:34.837 --> 00:12:36.839

Caecid; Cooperación Española Conocimiento; Universidad Nacional de Colombia; Museo Casa de la Memoria

00:12:36.839 --> 00:12:37.840

Centro de Desarrollo Cultural de Moravia; Comfenalco; Alcaldía de Medellín]