

Racismo en español

Por Rebe López y Alejandro Mamani

La cabeza de Coyolxauhqui, la diosa azteca de la vía láctea con su belleza y grandeza afronta la historia desde el pasado, disputa como un mensaje a través del tiempo el concepto de la belleza y pone en jaque el estigma con el que las personas marrones de ascendencia indígena cargan en latinoamerica. La fealdad enlazada al color de piel, a los pómulos, al cabello y a los labios se destruye cuando vemos el espejo del tiempo. Rebe la observa, y se observa a sí misma, en ese debate interno de no encontrarse por los espejos de esta sociedad occidental, hasta mirar su pasado sanguíneo, sus ancestras le hablan y rompen el castigo del silencio. Castigo que se reproduce a la hora de hablar de racismo en el siglo XXI. La diosa Coyolxauhqui tiene sus cascabeles sonoros y como el mito relata su cuerpo desmembrado. Desde ese lugar una generación de hijos e hijas de indígenas intenta con pedazos históricos reconstruir su pasado, para poder caminar al futuro, entendiendo esta tierra y todo lo que hay en ella como parte de su sangre y legado. Porque aunque la conquista haya desmembrado nuestra herencia, los hijos e hijas están vivos.

En el patio, en el que resuenan los ruidos del siglo XIX, Rebeca como una doncella camina, fuera del museo pero dentro de él, el debate histórico de los cuerpos indígenas, fuera de los museos como sujetos de conocimiento pero dentro de ellos como objetos de exhibición. Rebe disputa el lugar y la historia, enuncia el párrafo de la constitución nacional, piedra base de la formación del estado argentino, proceso de formación en el que nuestros cuerpos fueron una amenaza estética y sobre todo territorial, en donde nuestras tierras fueron apropiadas. Razón por la que Rebeca camina en el pasto, tocando con sus pies la tierra, leyendo y sobre todo. Disfrutando del momento, disfrutando de saberse sobreviviente y heredera del tiempo.

Refrescarse en la fuente, es tomar el buen gusto, tomarlo con el cuerpo, tomar la estética con los miembros, hacerla de una. Leer Conflicto y armonías de las razas en América escrita por el presidente y genocida Domingo Faustino Sarmiento es parte del tomar la estética, de reapropiarnos de ese deseo político de raza como el mundo anglosajón y poner en cuestionamiento una vez más el dilema de los espejos y las copias.

Abrir el Charlie Hebdo es ser un sujeto observador, no solo ser un sujeto de conocimiento sino también un sujeto que observa una realidad analizable como la europea, que invierte los roles de analizado-analista y que invita al espectador a observar no solo un legado de 500 años sino también una memoria activa y sobre todo viva. Podría ser la antigua Grecia, pero ahora es Buenos Aires-Argentina. (algun cierre con mas punch sobre la fantasía griega y el ahora)